

Código Coleção:	0858L18604	Componente:	Gênero: memória, diário, biografia, relatos de experiências
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Os tesouros de Monifa é um conto de memórias escrito por Sonia Rosa e ilustrado por Rosinha. A obra conta a história de uma menina que recebe uma caixa de presente de aniversário da mãe e da avó, repleta de memórias de sua tataravó africana, trazida ao Brasil em um navio negreiro. A menina se surpreende e se emociona a medida lê a carta da tataravó, seus diários, rezas, canções e versos e descobre sua ancestralidade. A obra é literária, e o tema é abordado de forma sensível e poética, com grande potencial para reflexões a respeito da preservação da história da família, afetividade e respeito entre as gerações, admiração da criança pelos adultos. Também traz a visão de mundo do negro sobre a escravidão, mostrando outra perspectiva a respeito da chegada dos negros vindos da África, a morte de grande número de pessoas durante a viagem por mar e os sentimentos de solidão, tristeza e esperança, conforme demonstrado na carta e nos versos de Monifa. O texto é adequado aos alunos de primeiro ao terceiro anos do ensino fundamental, é compatível com a categoria 4 - conto e a narrativa é intercalada por outros gêneros: reza, canção, carta pessoal e mapa. O projeto gráfico do livro é construído por meio da alternância entre a página do texto verbal e a página com imagem, mas ao conceder um espaço específico para a imagem, ocorre sua valorização. O texto verbal é impresso sobre um fundo branco homogêneo e ao seu redor são distribuídos pequenos arranjos de flores que valorizam a página. As páginas duplas são usadas quando a narrativa focaliza a tataravó Monifa contemplando o mar, sua carta aos filhos e netos e seus versos (p. 6 e 7; 20 e 21; 24 e 25). As ilustrações também dão ênfase aos espaços da casa onde a família vive, seus costumes, relações afetivas, vestimentas e penteados, contribuindo para uma melhor percepção dos elementos da cultura afro-brasileira.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto é literário e assume tom poético. Utiliza diferentes figuras de linguagem: aperto no coração (p.17); pedaços de seu tempo ... me transportam para o além-mar e para o além-tempo (p.10), as raízes de vocês estão na minha África (p.20). Está isento de clichês e de incentivos à violência, pelo contrário, a carta da avó expressa seu desejo de liberdade e dignidade a todos: Desejo que sejam livres de corpo e alma (p.20); torço pela paz e pelo respeito entre os homens de todas as cores (p.21). Utiliza vocabulário acessível ao público a que se destina, mas o tema pode ser do interesse de alunos de 4º e 5º anos. A obra oportuniza a leitura de outros gêneros textuais: mapa (p.4 e 5), a carta da tataravó (p.20 e 21) e os pequenos versos (p. 24, 25). Nesse sentido, a linguagem verbal apresenta qualidade literária e amplia repertório vocabular e linguístico-textual das crianças.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A ilustradora Rosinha preenche a página inteira com cores vivas, contorna as formas com um espesso traço preto e privilegia a técnica de colagem de tecidos estampados para cobrir paredes, móveis, almofadas, vestimentas e a caixa de Monifa (p.11,12,15,16,23,26). O texto visual se ocupa em traduzir a maneira como as personagens se colocam no mundo, por exemplo, Monifa teve uma existência sofrida, numa terra distante e na condição de escrava e a ilustração da página dupla mostra a personagem sozinha numa praia, contemplando o mar. As ilustrações também dão ênfase aos espaços da casa onde a família vive, seus costumes, valores, características físicas, vestimentas e penteados, contribuindo para uma melhor percepção dos elementos da cultura afro-brasileira. Ganham saliência as relações afetivas entre as gerações (p.11), suas alegrias (p.12) e emoções (p.16). Na página 26, a avó e a mãe tecem afetividade enquanto retiram os biotes do cabelo da menina e, no dia do seu aniversário, lhe presenteiam com lindas tranças enfeitadas, e ela transforma-se numa adolescente cujas raízes negras ainda serão preservadas (p.28). O texto visual, portanto, apresenta integração com o texto verbal, permitindo a exploração de uma perspectiva de leitura semiótica que dialoga com o sentido da obra.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra contribui para a ampliação do repertório de temas do aluno ao colocar em evidência a ancestralidade, preservação da história da família, afetividade e respeito entre as gerações, admiração da criança pelos adultos. Na página 29, a menina afirma: Aquele tesouro não era só da minha família, era de todo nosso povo ... minha tataravó é um pouquinho avó de todos os brasileiros (p.29), deixando brechas para serem preenchidas pelo leitor acerca da ancestralidade. Quanto ao conteúdo temático, a obra amplia o repertório de temas do aluno, pois valoriza a ancestralidade, a preservação da história da família, a convivência familiar, as relações de afeto e respeito entre as gerações: avó, mãe e filha, a admiração da criança pelos adultos. Também traz a visão de mundo do negro sobre a escravidão, mostrando outra perspectiva a respeito da chegada dos negros vindos da África, a morte de grande número de pessoas durante a viagem por mar e os sentimentos de solidão, tristeza e esperança, conforme demonstrado na carta e nos versos de Monifa. Logo nas páginas iniciais, observa-se a presença de mapa com indicação da localização do Brasil e do continente Africano, acompanhados de figura da Rosa dos Ventos, o que poderá ser explorado em conversa sobre Navegação. O texto será mais bem compreendido se o professor buscar informações além do livro acerca da escravização no Brasil. Desse modo, o tema Cultura afro-brasileira tem coerência e é pertinente aos conteúdos trabalhados com as crianças dos anos iniciais.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico do livro é construído por meio da alternância entre a página do texto verbal e a página com imagem, mas, ao conceder um espaço específico para a imagem, ocorre sua valorização. O texto verbal é impresso sobre um fundo branco homogêneo e ao seu redor são distribuídos pequenos arranjos de flores que valorizam a página. As páginas duplas são usadas quando a narrativa focaliza a tataravó Monifa, sua carta e seus versos (p. 6 e 7; 20 e 21; 24 e 25). Abertas, a capa e a contracapa apresentam as mesmas estampas de tecido e molduras. Na capa, a ilustração da menina abraçando a caixa completa o sentido do título e na contracapa, um pequeno texto apresenta o conteúdo da obra a partir de trechos das primeiras páginas, mobilizando o leitor. Nas páginas finais, constam textos autobiográficos que apresentam a autora e a ilustradora, com destaque para a ascendência negra e a valorização da cultura afro-brasileira. Desse modo, verifica-se que o projeto gráfico-editorial permite a leitura fluente da obra e apresenta uma boa visibilidade do texto verbo-visual.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
Os tesouros de Monifa é uma obra literária que contribui com a formação do leitor e com as discussões sobre cultura, cidadania, direitos humanos e formação da sociedade. O texto permite que o leitor reflita sobre as questões raciais e culturais que estão intrínsecas na construção da pirâmide social brasileira. O texto é compatível para alunos do primeiro ao terceiro anos, se coaduna com o gênero conto. Está isento de erros e não faz alusão a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. As páginas finais trazem texto autobiográfico da autora e da ilustradora e a contracapa contém apresentação da obra. Trata-se de texto literário com potencial estético e narrativo.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Material de Apoio ao Professor inicia com notas sobre a autora e a ilustradora, seus processos de criação e livros publicados. Em seguida, contextualiza a obra com comentários sobre a narrativa e as ilustrações que a completam. A proposta didática chama a atenção do professor para o estudo sobre Memória e apresenta um conjunto de atividades e questionamentos que visam o desenvolvimento das habilidades de leitura dos textos visual e verbal. A proposta didática é bastante enriquecedora e abre espaços para o diálogo interdisciplinar entre Língua Portuguesa, Artes e Geografia, por meio de um conjunto de atividades de leitura, pesquisa sobre escravidão, montagem de exposição, visita virtual ou física ao Museu Afro-brasileiro, desenho ou escultura em argila ou materiais recicláveis, desenho da rosa dos ventos.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra é destinada para a categoria 4 e a avaliação do PDF 2 não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
A obra não contém o PDF 3.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não contém tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Os tesouros de Monifa é uma obra adequada aos alunos de primeiro ao terceiro anos do ensino fundamental, é compatível com a categoria 4 - conto e a narrativa é intercalada por outros gêneros: reza, canção, carta pessoal e mapa. A obra é literária e o tema é abordado de forma sensível e poética, com grande potencial para reflexões a respeito da preservação da história da família, afetividade e respeito entre as gerações, admiração da criança pelos adultos. Também traz a visão de mundo do negro sobre a escravidão, mostrando outra perspectiva a respeito da chegada dos negros vindos da África, a morte de grande número de pessoas durante a viagem por mar e os sentimentos de solidão, tristeza e esperança, conforme demonstrado na carta e nos versos de Monifa. O projeto gráfico do livro é construído por meio da alternância entre a página do texto verbal e a página com imagem, mas, ao conceder um espaço específico para a imagem, promove sua valorização. As ilustrações também dão ênfase aos espaços da casa onde a família vive, seus costumes, relações afetivas, vestimentas e penteados, contribuindo para uma melhor percepção dos elementos da cultura afro-brasileira. Está isento de erros e não faz alusão a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. As páginas finais trazem texto autobiográfico da autora e da ilustradora e a contracapa contém apresentação da obra. O texto verbal é impresso sobre um fundo branco homogêneo e ao seu redor são distribuídos pequenos arranjos de flores que enriquecem a experiência. As páginas duplas são usadas quando a narrativa focaliza a tataravó Monifa contemplando o mar, sua carta aos filhos e netos e seus versos (p. 6 e 7; 20 e 21; 24 e 25).	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O Material de Apoio ao Professor inicia com notas sobre a autora e a ilustradora, seus processos de criação e livros publicados. Em seguida, contextualiza a obra com comentários sobre a narrativa e as ilustrações que a completam. A proposta didática chama a atenção do professor para o estudo sobre Memória e apresenta um conjunto de atividades e questionamentos que visam o desenvolvimento das habilidades de leitura dos textos visual e verbal. Promove o	

diálogo interdisciplinar entre Língua Portuguesa, Artes e Geografia, por meio de um conjunto de atividades de leitura, pesquisa sobre escravização, montagem de exposição, visita virtual ou física ao Museu Afro-brasileiro, desenho ou escultura em argila ou materiais recicláveis, desenho da rosa dos ventos.

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 00:50